



SEVERIN Fanette

# L'image Palimpseste

Retranscrire le souvenir,  
une mécanique palimpseste?

DNSEP 2020

ESAD Amiens Métropole - Waide Somme

DNSEP Option Art, Mention Images Animées

# L'image Palimpseste

Retranscrire le souvenir, une mécanique palimpseste?

Sous la direction de Cécile WELKER et Stéphanie KATZ

Achévé d'imprimé en février 2020

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b>	<b>9</b>	<b>III / Lacune : combler le flou avec ses failles</b>	<b>57</b>
Une mécanique palimpseste	9	Coquille vide à réinventer	58
Souvenir de l'intime	12	Une pensée dans le néant	62
		Espace de stockage	64
		<i>Bulles Photogrammétriques</i>	69
<b>I / Perception : l'expérimentation de la vision sauvage</b>	<b>17</b>	<b>IV / Sensations et sens : donner forme à l'émotion</b>	<b>75</b>
Une théorie de la vision	19	La pulsion scopique	76
Vision primaire	23	Le désir dans la matière	81
Retrouver par l'oubli	26	Impliquer physiquement	84
<i>Irradiances</i>	31	Espace physique, espace mental	88
<i>Surface</i>	33	<i>Room</i>	91
		<i>Room VR</i>	92
<b>II / Fragments : les réminiscences du souvenir</b>	<b>37</b>	<b>Ouverture</b>	<b>97</b>
Rassembler les débris	39	Travailler les images par strates - le compositing	97
Souvenirs profonds et souvenirs surfaces	43	Mêler deux univers graphiques dans un récit	101
Eclatement du temps	47		
<i>Appartologie</i>	51		
		<b>Sources</b>	<b>105</b>